

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

по дисциплине ОДБ.02 Литература

**Тема занятия** «Все будет правильно, на этом построен мир». (Библейские мотивы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Урок-размышление).

**Цель занятия:** раскрыть сущность проблемы добра и зла, вытекающую из романа и опирающуюся на библейские сюжеты.

**Задачи занятия:**

Образовательная: постичь булгаковскую тайну проблемы добра и зла, раскрыть решение проблемы вины и расплаты.

Развивающая: развитие умения анализировать, выделять главное, мотивировать свое отношение к поставленным проблемам и делать выводы

Воспитательная: воспитание чувства неприятия зла, интереса к библейским образам и общечеловеческим ценностям.

Материально-дидактическое оснащение занятия: портрет М.А.Булгакова, кадры из фильма Бортко «Мастер и Маргарита», роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» М.: Профиздат, 2004, Литература:учебник для студ. Сред.проф.учеб.заведений/ под ред.Г.А.Обернихиной.- 2-е изд.,- М.: «Академия», 2007.с.568-577., Литература учебник для общеобразовательных учреждений, ч.2/ под редакцией В.П.Журавлева, М.-«Просвещение», 2010, картины Врубеля «Демон сидящий», И.Левитана «Над вечным покоем», «Владимирка».

Ход и содержание занятия (90 минут)

«Ад и рай – в небесах», - утверждают ханжи.  
Я, в себя заглянув, убедился во лжи.  
Ад и рай – не круги во дворце мироздания,  
Ад и рай – это две половинки души.  
Омар Хайям

1. Организационный момент (3 минуты).

1.1.Сообщение темы, цели и задач занятия.

2.Проверка домашнего задания (12 минут):

- Назовите временные пласты романа (потусторонний мир, Москва 30-е годы 20-го в., Ершалаим 2000 лет назад).
- Иешуа и Воланд – антагонисты или партнеры? Аргументируйте свое мнение, опираясь на текст.

3. Подготовка обучающихся к усвоению нового материала (*Организация познавательной деятельности и актуализация мыслительной деятельности учащихся* (5 минут).

Закон и беззаконие всегда идут рядом, совершенствуют друг друга и конечно же переходят друг в друга, как добро и зло, - считают философы.

Обращение к эпиграфу:

1.Как вы понимаете высказывание Омара Хайяма? Обоснуйте свои выводы.

4. Изучение содержания темы занятия (40 минут)

*Вступительное слово преподавателя.* Перед нами стоит сложная задача: попытаться разгадать тайну булгаковских героев, тайну романа, который создавался 12 лет, когда писатель, уже тяжело больной, наверное, хотел выговориться, высказать самое сокровенное, не рассчитывая на то, что когда-то его роман будут изучать.

У М.Ю.Лермонтова в поэме «Мцыри» мы читаем: «А душу можно ль рассказать?». Наверное, можно. Но понять другую душу очень сложно. А иногда и невозможно.

Наше занятие – это урок-попытка понять, что такое добро и зло (главная проблема романа) и как надо бороться со злом и стоит ли. Современный популярный режиссер Роман Виктюк говорит о том, что миром правит зло, и бороться с ним нет смысла. Единственное, что может сделать человек, - это отойти от зла, не участвовать в нем.

Посмотрим, как эту проблему решает М.Булгаков. Обратимся к трем временным пластам романа. Автор не только противопоставляет друг другу три мира (земной, библейский, космический), но и смешивает их:

- Воланд со своей свитой спускается на землю.
- Мастер пишет роман на евангельскую тему.
- Земные люди попадают на бал сатаны.

Это дает возможность писателю напомнить человеку о добре и зле.

Выступления обучающихся, получивших индивидуальные задания (наблюдения над прочитанным):

- Страшные сны Ивана Бездомного

*Преподаватель (вывод):* расплата за вину заключается в самой вине. По Булгакову, вина и расплата совмещаются.

- Понтий Пилат библейский и булгаковский. В чем разница между ними?

*Преподаватель (вывод):* Понтий Пилат – трус, отступник, но и обвинитель, и жертва. «О боги, боги мои, яду мне, яду...»

*Преподаватель.* У художника Левитана есть картина «Владимирка». По этой Владимирке по этапу отправляли государственных преступников, убийц, декабристов. Сюда, на обочину, приходили русские бабы. Они совали каторжникам куски хлеба со словами: «Возьми, убивец ты несчастный!». В этом – глубокий смысл. Да, убивец, преступник, да, ты заслуживаешь наказания, но о тебе надо позаботиться. Вот как близко идут добро и зло.

Работа с текстом.

- Наказан или прощен Понтий Пилат?
- Как ведет себя римский прокуратор в сцене допроса Иешуа?
- Почему, не желая гибели бродячего философа, не веря в его виновность, он все-таки подписывает распоряжение о его казни?
- Когда происходит осознание Понтием Пилатом своей вины?

*Сопоставление*

- Образ Иуды библейского и булгаковского.
- Кто такой булгаковский Иешуа? Чем он отличается от евангелиевского?

*Преподаватель.*

Режиссер Бортко снял фильм по роману М.Булгакова. В роли Иешуа – известный многим артист Сергей Безруков. Посмотрите на этот образ и скажите: режиссер идет по Булгакову или нет? (Да, по Булгакову. Иешуа – страдалец. Не сын Божий. Слаб физически, но силен духом. Всмотритесь в его глаза).

Добро или зло несет Воланд? (Основная функция Воланда – разоблачительная).

Роль Воланда в фильме играет Олег Басилашвили. Есть ли в его образе что-то сатанинское? (Нет).

Опережающее индивидуальное задание «Сравнить Воланда с Мефистофелем (Гете «Фауст»).

*Преподаватель.* Обратимся к картине Врубеля «Демон сидящий». Демон – падший ангел.

- Есть ли в его образе что-то от сатаны? (Художник передает трагизм героя. Трагизмом окрашены многие образы Булгакова. Любовь Мастера и Маргариты – тоже).

#### Структурный анализ текста

- Как построен эпизод «Бал Сатаны»? (Обращение к тексту).
- В чем, по вашему, замысел Булгакова?

5.Коррекция опорных знаний (10 минут). *Определение качества усвоения обучающимися связи между фактами и новыми понятиями, глубины знаний. Разбор вопросов, вызвавших затруднения. Образы булгаковские и евангелиевские (сравнительный анализ).*

6.Закрепление нового материала (15 минут).

- Почему Мастер заслуживает не свет, а покой?

Вывод: Мастер не герой, а служитель истины. А жизнь требует подвига! Его долг – вернуть человеку веру в высокие идеалы, восстановить истину. Тогда она будет существовать вопреки тем, кто не хочет с нею считаться. В этом смысл фразы: «Рукописи не горят».

Взгляните на репродукцию с картины Левитана «Над вечным покоем». Двигается река, плывут облака. А почему – покой? Нет человеческих страстей. Движение, равновесие – это и есть, наверное, истина. Мастер пытается повернуть людей лицом к истине, к Богу в мире страстей. Поэтому заслуживает покой.

*Итог занятия (запись в тетради).*

Трудно изменить существующий в обществе порядок, невозможно противостоять силе государства (гибнет Иешуа, Мастер – в сумасшедшем доме). Но единственное, что может сделать человек в этом безумном мире – остаться человеком, не дать проникнуть в душу злу и насилию. Мысль о человеке, вера в него, надежда на исцеление человека – главная идея романа.

В земные страсти вовлеченный,  
Я знаю, что из тьмы на свет  
Однажды выйдет ангел черный  
И крикнет, что спасенья нет.  
Но простодушный и несмелый,  
Прекрасный, как благая весть,  
Идущий следом ангел белый  
Прошепчет, что надежда есть.  
(Б.Окуджава)

7.Самостоятельная работа студентов по применению полученных знаний (10 минут).

Индивидуальная работа со студентами с пониженной и повышенной мотивацией (индивидуальные карточки).

Информация о домашнем задании и инструктаж по его выполнению (5 минут).

Подведение итогов занятия (2 минуты). Мотивированное комментирование оценок.